

TEMAT: WSZYSTKO ZALEŻY OD PUNKTU WIDZENIA KAMERY

■ Cele ogólne

przedstawienie różnych sposobów sytuowania kamery wobec filmowanego obiektu czy sceny;
zwrócenie uwagi na funkcje perspektyw filmowania

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- dostrzec i omówić sposób filmowania obiektu;
- wskazać funkcje jakie pełnią stosowane w filmowaniu perspektywy;
- wykorzystać do poszukiwań odpowiedzi na pytania przedstawiony materiał filmowy i zdjęciowy;
- dostrzegać powiązania między pracą aparatem fotograficznym, a pracą kamerą.

Uczeń pamięta:

- pojęcia: punkt widzenia kamery, perspektywa ptasia, perspektywa żabia, perspektywa neutralna.

■ Metody pracy

wykład, pogadanka, heureka

■ Forma zajęć

Indywidualna

■ Środki dydaktyczne

Fragmenty filmów „Struktura kryształu” i „Rewers”.

Tok zajęć:

- sprawy organizacyjne i zapisanie tematu zajęć
- analiza tekstów kultury – fragment filmu „Struktura kryształu”
- pytanie: które sceny widziane są z lotu ptaka?
- polecenie: proszę porównać wskazane sceny z fotografią
- pytanie: co wyróżnia technikę fotografowania i filmowania?
- wnioski: w filmie mamy patrzenie z góry (perspektywa ptasia), na fotografii z dystansu i też z góry (też perspektywa ptasia)
- objaśnienie na czym polega perspektywa ptasia
- linia horyzontu a perspektywa ptasia
- pokaz fragmentu filmu „Rewers”, analiza sposobu filmowania
- pytanie: co pole kamery obejmuje?
- kamera obejmuje pole od dołu (bohater), co powoduje, że postać staje się dominująca, odbieramy ją jako mocniejszą i władczą
- wprowadzenie definicji perspektywy żabiej
- pokaz kolejnej sceny z filmu „Struktura kryształu” – analiza sposobu filmowania
- kamera umiejscowiona jest naprzeciwko postaci – wrażenie harmonii i spokoju
- wprowadzenie definicji perspektywy naturalnej
- zadanie: wykonaj trzy fotografie, każda z innej perspektywy; zaprezentuj swoje prace na funpage’u „Pracownia filmowa”

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach